

# ВЕРНУЛСЯ Я В ГОРОД РОДНОЙ

Слова А. ДОСТАЛЯ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Задумчиво, свободно

Более ритмично  $\text{♩} = 84$

Я вер -

нар

*p*

*M*

*M*

*M*

*п.р.*

§

- нул - ся в свой го - род род - ной,

где сто -

- ит над ши - ро - кой ре - кой

в зо - рях не -

та . ющих клен до . го . ра . ющий, ста . рый то . ва . рищ мой — клен зо . ло .

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "та . ющих клен до . го . ра . ющий, ста . рый то . ва . рищ мой — клен зо . ло .". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are three instances of the marking "п.р." (piano) in the bass line. A dashed line in the treble line indicates a fingering of 7 for a specific chord.

I. *p* II. III. IV.

той. Вновь рас . // ви!

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a first ending bracket labeled "I." and a dynamic marking of *p* (piano). It then continues with a second ending bracket labeled "II. III. IV.". The lyrics are: "той. Вновь рас . // ви!". The piano accompaniment is in a grand staff. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are dynamic markings of *f* (forte) and *M* (mezzo-forte) in the bass line.

*p* *p* *p*

Сказ . ка ве . сен . ня . я пер . вой люб . ви! Про . во .

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano) and ends with a repeat sign. The lyrics are: "Сказ . ка ве . сен . ня . я пер . вой люб . ви! Про . во .". The piano accompaniment is in a grand staff. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are dynamic markings of *p* (piano) in the bass line.

rit. *p a tempo* *ad libitum*

ба мо - я, пес - ня мо - я?

7

п.р. M *p*

8

M M M M M M M M *pp*

Я вернулся в свой город родной,  
 Где стоит над широкой рекой  
 В зорях нетающих  
 Клен догорающий,  
 Старый товарищ мой—  
 Клен золотой.

Вновь расскажут мне листья твои  
 О далекой, о первой любви.  
 Солнцем сияла ты,  
 Песнею стала ты,  
 Сказка весенняя  
 Первой любви!

Провода нас связать не могли,  
 Города между нами легли.  
 Синими соснами,  
 Далями пестрыми,  
 Алыми веснами  
 Годы прошли...

Затерялся твой пепельный след,  
 Словно минула тысяча лет.  
 Где ты, мечта моя,  
 Где ты, звезда моя,  
 Где ты, судьба моя,  
 Песня моя?